

dinh van x Aimee Lou Wood

P A R I S

Aimee Lou Wood
incarne l'esprit iconoclaste
et authentique
de la maison dinh van.

Une campagne empreinte
d'audace et de liberté
réalisée par Eva Vik
et photographiée
par Julien Vallon.



Manifesto de marque

Liberté de créer. Liberté de porter.

dinh van s'émancipe des codes.

Ici, le bijou ne suit pas la tendance. Il la transcende.

Dans ce qu'il a de plus pur, de plus juste.

Le savoir-faire du joaillier.

L'œil du designer.

La main du sculpteur.

Une précision instinctive, gravée dans la matière.

Chaque pièce est un objet pensé.

Sculptée pour ne garder que l'essentiel.

Un tracé net. Une intention radicale.

Le design comme seule évidence.

Les Menottes. Le Pavé. La Serrure.

Des signatures. Des libertés.

Celle de refuser l'ornement pour le sens.

Celle d'affirmer son style sans ostentation.

Celle de faire du bijou un geste, pas une démonstration.

dinh van ne suit pas.

Il soustrait. Il épure. Il impose.

Un artisanat du design.

Une joaillerie sans compromis.

Pensé pour durer.

Créé pour exister.

Porté pour vivre.

Parce que la joaillerie ne se crie pas.

Elle se vit. Avec évidence.



dinh van
sculpteur-joaillier.



La liberté comme seule signature.

Elle ne joue pas un rôle.

Elle est simplement elle-même.

Actrice à la présence magnétique, muse moderne au charme singulier, Aimee Lou Wood impose sa voix, son style, son rythme. Elle est cette femme d'aujourd'hui, insaisissable, authentique, résolument libre.

Elle incarne une nouvelle génération de femmes : fortes, libres, sincères.

Son authenticité résonne avec la simplicité du geste, l'épure des formes et l'art de l'essentiel de l'ADN dinh van.

C'est l'union du savoir-faire du joaillier, de l'œil du designer, de la main du sculpteur. Un bijou pensé pour vivre, pour accompagner chaque geste. Ensemble, dinh van et Aimee Lou Wood célèbrent une joaillerie libre, contemporaine, sincère.

"J'ai passé toute ma vie à m'inquiéter pensant que j'étais à contre-courant, et aujourd'hui je réalise qu'en fait, c'était mon super-pouvoir."


Aimee Lou Wood

Un monde onirique signé dinh van.

À la croisée du rêve et du design, Aimée bascule comme une Alice moderne dans un univers dinhvanien où les bijoux se transforment en décors, en sculptures gigantesques, en passages initiatiques. Les créations emblématiques de la Maison deviennent architectures grandeur nature — une serrure se fait seuil à franchir, un pavé qui prend vie ou une version miniature d'Aimée.

À mesure qu'elle les porte, chaque bijou révèle une nouvelle dimension: radicale, lumineuse, affranchie. Dans ce monde aux lignes épurées et aux contrastes assumés, la joaillerie devient langage de liberté.

Dans Alice au pays des merveilles, l'héroïne tombe dans un monde surréaliste, foisonnant, illogique. Chez dinh van, Aimée « bascule » aussi, mais dans un univers onirique graphique, épuré, structuré: un Wonderland en version minimaliste.



"Behind every lock,
dinh van world opens"

"Derrière chaque serrure
se dévoile l'univers dinh van."

Aimee Lou Wood est une actrice britannique née le 3 février 1994 à Stockport, dans le Grand Manchester.

Diplômée de la Royal Academy of Dramatic Art en 2017, elle débute sa carrière sur les planches avant de se faire connaître du grand public en 2019 grâce à son rôle d'Aimee Gibbs dans la série *Sex Education* sur Netflix. Son interprétation touchante et sincère lui vaut un BAFTA en 2021.

Elle poursuit ensuite au cinéma, avec des rôles remarquables dans *The Electrical Life of Louis Wain* (2021) et *Living* (2022), aux côtés de Bill Nighy.

En 2025, elle rejoint le casting de la série dramatique *The White Lotus*, confirmant sa volonté de diversifier ses rôles, ce qui lui vaudra une nomination pour le prix de la meilleure actrice dans un second rôle dans une série dramatique aux Emmy Awards.

L'incarnation de la modernité.





Eva Vik

à la réalisation.

Réalisatrice, scénariste et productrice tchèque basée à Los Angeles, Eva Vik figure parmi les Forbes 30 Under 30. Elle s'est distinguée par des courts-métrages saisissants mettant en scène Sean Penn, Suki Waterhouse ou encore Barbara Palvin. Son travail, projeté au Centre Pompidou et diffusé sur MUBI, Vogue, Amazon Prime Video ou encore NOWNESS (5M vues), a reçu de nombreux prix.

Julien Vallon

à la photographie.

Photographe français, Julien Vallon explore l'identité à travers le corps en mouvement. Son travail, exposé dans des institutions de renom, capte le geste comme langage. Il interroge les normes sociales, célèbre la diversité et défend l'émancipation des femmes. Sa démarche artistique, sensible et engagée, donne au corps une voix puissante et contemporaine.





1. Bracelet Pulse, or jaune et diamants. – 8 900 € • 2. Bracelet Pulse, or blanc et diamants. – 9 430 € • 3. Bracelet Pulse pavé, or jaune et diamants. – 12 940 € • 4. Bracelet Pulse pavé, or blanc et diamants. – 12 940 € • 5. Bague Pulse pavée trois rangs, or jaune et diamants. – 7 450 € • 6. Bague Pulse pavée trois rangs, or blanc et diamants. – 7 900 € • 7. Bracelets flex Le Cube Diamants grand modèle, or jaune et diamants. – 6 800 € • 8. Bracelets flex Le Cube Diamants grand modèle, or blanc et diamants. – 7 210 € • 9. Bracelets flex Le Cube Diamants grand modèle pavés, or jaune et diamants. – 10 710 € • 10. Bracelets flex Le Cube Diamants grand modèle pavés, or blanc et diamants. – 11 360 € • 11. Bagues Le Cube Diamants deux rangs pavés, or jaune et diamants. – 4 990 € • 12. Bagues Le Cube Diamants deux rangs pavés, or blanc et diamants. – 5 290 € • 13. Bracelet Maillon, or jaune. – 6 990 € • 14. Collier Maillon grand modèle, or jaune. – 7 410 € • 15. Collier Maillon moyen modèle, or jaune et diamants. – 7 740 € • 16. Bracelet Serrure, or jaune et diamant. – 4 900 € • 17. Collier Menottes dinh van grand modèle, or jaune. – 8 990 € • 18. Collier Menottes dinh van grand modèle, or jaune et diamants. – 11 450 € • 19. Bague Maillon grand modèle, or jaune. – 3 250 € • 20. Bague Maillon grand modèle, or jaune et diamants. – 4 850 € • 21. Boucles d'oreilles Maillon grand modèle, or jaune et diamants. – 7 100 €

À PROPOS DE DINH VAN

En 1965, guidé par son instinct, Jean Dinh Van créa une marque de joaillerie que personne n'attendait. Iconoclaste par nature, il travaillait le métal de ses mains à la manière d'un sculpteur suivant son impulsion créative. La vision de Jean Dinh Van pour la joaillerie était simple : une grammaire joaillière imprégnée de design, des bijoux pour tous, qui se portent avec tout, partout, tout le temps. Des bijoux qui transgressent les codes de la Place Vendôme en sublimant des objets du quotidien.

SOPHIE CARRÉE PR press@sophiecarree.be